



Art, histoire, nature et océan*



COUCHER DE SOLEIL DANS LE PARC SCULPTURAL

Ce parc-musée, situé dans le golfe Artabre, s'étend sur la péninsule de la Tour, la pointe Herminia, O Acoroado et le Cabal de Pradeira. Les sculptures sont réparties de manière à composer un jeu de perspective très suggestif, dans un dialogue permanent avec le monument de la tour d'Hercule. Ce parc est constitué de falaises, d'îlots, de grottes marines, appelées en Galice « furnas », et de petites plages.

L'Atlantique et ses vents iodés violents façonnent le paysage et déterminent la flore et la faune présentes dans le parc. Les conditions de vie y sont très rudes et seuls les êtres suffisamment résistants, uniques et particuliers peuvent s'y adapter. Ce qui ne tue pas rend plus fort.

Bienvenue dans ce combat entre la terre et l'océan.



eau



Les fonds marins cachent de grandes forêts d'algues brunes qui constituent un refuge et un habitat propices aux poissons si appréciés sur les tables de A Coruña : bar, daurade et vieille. Vous trouverez aussi facilement congres, poulpes et seiches, qui fuiront à votre approche, comme le savent bien les pêcheurs de la région. Cet écosystème marin trouve un écho dans la microtoponymie de la tour : chaque nom évoque la pêche en faisant référence aux espèces vivantes, aux formes et aux dangers de la navigation. C'est ainsi que vous trouverez, non loin du monument, un petit cap nommé Punta Robaleira. « Robalo » ou « robaliza » sont des synonymes de bar : ce nom nous donne sûrement un indice. Quand le temps change, il est possible d'observer depuis la tour de guet l'entrée dans l'estuaire de mammifères marins très joueurs, comme le dauphin commun à bec court et le grand dauphin.

terre

Les falaises abruptes sont le refuge des oiseaux marins et des chauves-souris. L'océan qui entoure le parc est très agité, ce qui permet une bonne oxygénation de ses eaux et constitue l'écosystème idéal pour les pouces-pieds et les moules qui tapissent les rochers de noir. Les vents puissants, la houle extrême et la salinité élevée ont sélectionné des espèces qui étaient le mieux à même de s'y adapter. Pour survivre ici, la végétation a développé différentes formes d'adaptation. L'œillet marin, par exemple, résiste au vent en développant un matelas de végétation au ras du sol. La criste marine, plante très charnue, accumule du sel et de l'eau dans ses feuilles. Le parc accueille également des habitats reconnus par l'Union européenne comme étant d'intérêt, tels les bruyères et les prairies de graminées. Près de la plage d'As Lapas, un petit ruisseau bordé d'aulnes et de saules constitue un refuge pour les petits amphibiens tels que le discoglosse peint, appelé en Galice « rá das veigas ». Vous trouverez également des reptiles tels que de petits lézards, ou le coloré lézard ocellé, le plus grand lézard de Galice.

...et air

Beaucoup d'oiseaux fréquentent le parc, les plus nombreux étant les oiseaux marins tels que les mouettes, les sternes, les cormorans et les limicoles comme les tournepierres à collier, les bécasseaux, les craves à bec rouge et les choucas. Au printemps, les hirondelles, les martinets et les fauvelles cohabitent dans le parc les fins d'après-midi. En automne, les fous de Bassan, les macreuses et les gravelots, originaires du nord de l'Europe, font une halte pour pêcher dans l'océan et prendre des forces avant leur migration vers le sud. De petits passereaux trouvent refuge dans les buissons et les arbres du parc : l'accenteur mouchet, le rougequeue noir, le serin cini, le tapageur tarier pâtre et les moineaux agités que l'on voit habituellement prendre des bains de sable.



* l'océan

Un espace où l'histoire, les légendes, l'art, la nature et le paysage se fondent, permettant au citoyen et visiteur d'admirer la majesté de la tour, mais aussi celle de l'océan et de ses impressionnantes falaises, et de profiter de la faune et de la flore indigènes.

le Phare

La tour d'Hercule se trouve dans une enclave stratégique. Elle a été construite à la fin du 1er siècle de notre ère pour guider les navires vers le port, et a servi également de point de surveillance et de signalisation sur les routes commerciales. À l'heure actuelle, c'est le seul phare romain aussi ancien du monde encore en activité.

Patrimoine de l'humanité



La tour d'Hercule est implantée dans un environnement protégé dont l'extraordinaire valeur paysagère, historique, archéologique et environnementale a été reconnue par l'UNESCO, qui a classé la tour sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité.

La célébration du bicentenaire de la reconstruction de la tour d'Hercule en 1992 a mis l'accent sur sa caractéristique la plus exceptionnelle de plus vieux phare du monde encore en fonctionnement. C'est cette année-là que furent entreprises des fouilles archéologiques et la restauration de la tour. Les vestiges découverts lors de ces fouilles ont été exposés dans le musée et les alentours du phare ont été réaménagés. L'idée principale était de construire une musée à ciel ouvert qui transformerait radicalement l'image de la zone par la création d'un espace protégé intégrant un parc périurbain dont la mission serait de préserver la végétation naturelle de la péninsule de la tour et de Punta Herminia, et d'améliorer considérablement les infrastructures existantes. C'est en ce sens que fut créé ce parc sculptural, qui fait la part belle aux symboles de la mythologie et des légendes associées à la tour.

PLUS D'INFORMATIONS SUR:

www.turismocoruna.com

SUIVEZ-NOUS SUR:

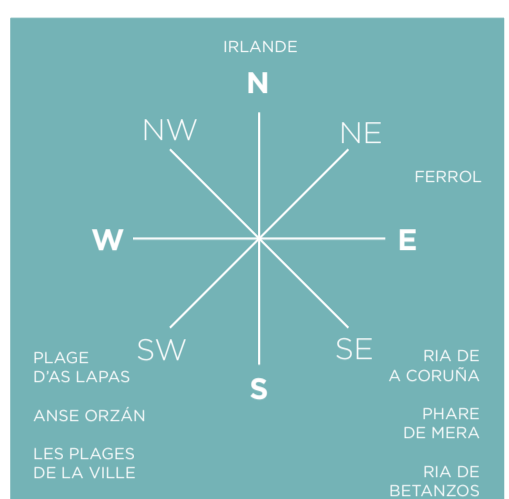


Turismo Coruña
Calle Sol. Edificio Sol, s/n
15003 A Coruña
T +34 981 184 344
infoturismo@coruna.es



Le Parc sculptural

LA TOUR D'HERCULE



1 Les portes d'Hercule/1992
Francisco Leiro
(Cambados, 1957)
L'auteur a réalisé ces portes en bronze donnant accès à la tour en s'inspirant des légendes et des mythes associés à la tour d'Hercule. Il s'agit des premières portes sculptées de Galice.



2 Portrait du roi Charles III
Pablo Serrano
(Crivillén, 1908-1985)
La sculpture représente le monarque Charles III, sous le règne duquel débutèrent les travaux de réaménagement de la tour. L'auteur s'est inspiré de la série « Divertimentos de El Prado » (1974).



3 Breogán/1995
José Cid
(Ourense, 1946)
Cette sculpture en granit se trouve à l'extrémité de la rampe d'accès à la tour. Breogán, mythique chef celte, est considéré comme l'un des héros de l'Irlande et on lui attribue également la fondation de la ville de A Coruña.



4 Charon/1988-1992
Ramón Conde
(Ourense, 1951)
Charon, le nocher des Enfers, était chargé de faire traverser le Styx aux âmes des morts en échange d'une obole. Lorsqu'Hercule dut ramener le chien Cerbère, gardien des Enfers, parce qu'il empêchait ceux qui y entraient de sortir, Charon accepta de le transporter dans sa barque pour lui permettre d'accomplir sa tâche. Aujourd'hui, cette sculpture accueille le visiteur dans une attitude de guide protecteur.



5 Guitare
Pablo Serrano
(Crivillén, 1908-1985)
L'auteur a souhaité rendre hommage aux quatre années durant lesquelles Pablo Picasso vécut une partie de son enfance à A Coruña et qui marquèrent le début de sa carrière artistique. Cette œuvre, une guitare en fer monumentale, fait partie de la série intitulée « Guitares ou divertimentos avec Picasso, la guitare et le cubisme » réalisée entre 1983 et 1985.



6 Les Artabres/1994
Arturo Andrade
(Allariz, 1956)
Il s'agit de trois sculptures, chacune érigée sur un piédestal peu élevé, représentant trois personnages typiques de la société artabre : une femme, un marin et un guerrier. Les trois sculptures semblent entretenir un dialogue qui donne une unité à l'ensemble tout en faisant participer le spectateur.



7 Combat entre Hercule et Géryon/1994
Xosé Espoza
(A Coruña, 1955)
Tim Behrens
(Londres, 1937)
Cette œuvre représente le long combat entre les personnages. Un étang en forme de labyrinthe représente les difficultés traversées par Hercule pour accomplir ses travaux. Deux éléments principaux la constituent : une massue représentant Hercule et une épée brandie par Géryon.



8 Menhir pentacéphalique/1994
Ramón Miranda
(A Coruña, 1957)
Réalisée en bronze et située au pied de la tour, cette sculpture totémique verticale est érigée comme un menhir, possède cinq faces sculptées, une par continent, et ferait référence aux peuples de la mer. Cette sculpture a subi un traitement différent à chaque niveau. Le totem est un élément commun à toutes les ethnies de la Terre, et sa forme se projette vers le ciel, vers l'inaccessible.



9 Hydre de Lerne/1998
Fidel Goás Mendes
(Oleiros, 1957)
Pour punir Hercule d'avoir tué ses enfants, l'oracle de Delphes lui ordonne de se mettre au service du roi Eurysthée, commanditaire des douze travaux. Le premier consiste à tuer le lion de Némée et le deuxième à tuer l'hydre de Lerne, reptile à neuf têtes, dont l'une était immortelle. Après qu'il ait coupé les têtes du monstre, son neveu Iolas brûla les moignons du monstre pour empêcher les têtes de se dédoubler et plaça la dernière tête sous une grosse pierre.



10 Ara Solis/1994
Silverio Rivas
(Pontearreas, 1942)
Cette sculpture en granit est une arche sous laquelle les visiteurs peuvent passer. La figure de la porte, très récurrente dans presque toutes les cultures, symbolise le passage de la vie à la mort, de la lumière aux ténèbres, de l'ignorance à la sagesse, de la faute au salut.



11 Gardiens/1994
Soledad Penalta
(Noia, 1943)
Située sur le flanc de la colline sur laquelle est érigée la tour, cette œuvre constitue une grande synthèse représentant les trois têtes de Géryon. Les plaques en acier se fondent dans l'environnement et invitent le spectateur à participer au processus de création. En ce sens, la tour est à la fois une représentation du passé et une évocation de l'avenir. Ces gardiens semblent figurer des voyageurs silencieux qui se sont immobilisés.



12 Rose des vents/1994
Javier Correa
(A Coruña, 1952)
Cette grande rose des vents repose sur une mosaïque circulaire de 25 mètres de diamètre. Elle est exposée au pied de la tour et composée de granit, d'ardoise et de pâte de verre. Outre l'étoile à huit branches, cette œuvre fait référence aux sept nations celtiques et au peuple tartésien. Le fond bleu de la mosaïque représente la fusion de la rose avec l'infini de l'océan et de l'horizon, créant une impression de continuité.

- Coquille Saint-Jacques, Galice
- Tête de mort, Tarsis
- Trèfle, Irlande
- Fleur de chardon, Écosse
- Triskèle, Île de Man
- Dragon, Pays de Galles
- Calice, Cornouailles
- Hermine, Bretagne



13 Épaves marines
Ces lieux ont été témoins de plusieurs naufrages au cours de l'histoire. En 1976, le pétrolier Urquiola s'échoua sur la côte, provoquant un important incendie et déversant 100000 tonnes de pétrole brut dans l'océan. La même année, le bateau de marine marchande norvégien Rytterholm (Le Chinois) coula chargé d'engrais. Près de deux décennies plus tard, en 1992, ce fut le tour de l'Aegean Sea : ce pétrolier grec s'échoua au pied de la tour d'Hercule alors qu'il effectuait une manœuvre d'approche. Les débris de ce navire restent visibles des années durant sur les rochers de la côte.



14 Conque/1994
Moncho Amigo
(A Coruña, 1952)
Cette œuvre est la représentation fantastique de la coquille d'un énorme mollusque, une gigantesque corne d'abondance, gardienne des sons de la mer. Réalisée en acier Corten, elle est exposée à l'extrémité de Punta Herminia pour capter toutes les vibrations de la mer grâce à sa capacité à bouger au gré des éléments, créant un lien entre le vent, la mer et la terre. (exposée aux aléas de l'océan, il est possible que cette œuvre soit temporairement en réparation dans les ateliers).



15 Pierre de l'Autel/1895
Sur le Monte dos Bicos (Punta Herminia) se trouvent deux pétroglyphes : la Pedra do Altar (Pierre de l'Autel), dont l'état de conservation médiocre dû à des impacts de balles est le résultat de sa présence dans une ancienne zone militaire, et la Peña de la Brújula (Rocher de la Sorcière) ou Pedra do Compás (Pierre du Compas). Sur ces pierres sont gravés des signes cruciformes qui, au début du XXe siècle, étaient considérés comme des représentations préhistoriques. Depuis le milieu du XXe siècle, on considère qu'elles ont servi de délimitations juridictionnelles, peut-être médiévales.



16 Coupe du soleil/1994
Pepe Galán
(A Coruña, 1995)
Elle symbolise un des douze travaux d'Hercule, pour lequel il devait capturer les bœufs de Géryon. Pour cela, il dut emprunter la « coupe du soleil », un navire sur lequel le Soleil embarquait chaque nuit vers l'ouest. Cette sculpture, constituée de trois grandes pièces en acier, représente les vestiges de ce grand navire.



17 Hercule sur le navire des argonautes/1994
Gonzalo Viana
(Bilbao, 1950)
Cette sculpture met en scène le passage dans lequel Hercule, à la tête des Argonautes, part à la recherche de la Toison d'or. Il est représenté dans un navire en pierre large et peu élevé, agenouillé et seul. Occupant une grande partie du navire, il ne figure pas en brave guerrier mais est représenté en simple marin récemment débarqué sur la côte galicienne.



18 Menhirs/1994
Manolo Paz
(Cambados 1957)
Cet ensemble est constitué de douze sculptures disposées en cercle et marquant les différents points cardinaux et leurs médianes correspondantes. Leur situation en fait des points de repère à la fois depuis la côte et depuis la mer. Ces pierres, dont la pureté formelle est conservée, possèdent des fenêtres qui entretiennent un dialogue avec le paysage et dans lesquelles s'engouffre le vent.



19 Cimetière maure
Maison des mots
Pendant la guerre civile espagnole (1936-1939), ce lieu était un cimetière musulman pour les combattants d'origine maghrébine. Plus tard, les restes furent transférés au cimetière de San Amaro, où l'on peut encore voir la plaque commémorative. En 1957, les corps furent rapatriés. Aujourd'hui, les murs sont ornés de textes faisant référence à la ville, en latin, grec, arabe, gaélique et castillan ancien. C'est pourquoi aujourd'hui elle s'appelle la Maison des mots.



20 Monument aux fusillés/2001
Isaac Díaz Pardo
(Santiago de Compostela, 1920-2011)
Cette œuvre se trouve sur le Campo da Rata et honore la mémoire de ceux qui ont été fusillés pendant la dictature de Francisco Franco. Sur l'une des consoles, on peut lire le nom de ceux qui furent exécutés à cet endroit, symbole de la répression politique.

Anciens bastions
À partir du IXe siècle, la fonction de la tour d'Hercule est modifiée pour en faire une tour de guet pour la surveillance et la défense. La dernière preuve d'utilisation de la tour comme un bastion de défense date du XVIIe siècle et c'est à partir du XVIIIe siècle que furent réalisés les premiers travaux pour lui redonner sa fonction initiale. En 1938, deux canons sont installés au pied de la tour. Des batteries militaires sont également exposées à Punta Herminia, Praderas et Durmideiras.

Vous aimez les environs de la tour ?