

Карамельная Башня*



БАШНЯ ГЕРКУЛЕСА

Это наша башня, наш символ: в ее силуэте, возвышающемся на фоне океана, отразился дух обитателей А-Коруньи, неразрывно связанный с Атлантикой. Башня Геркулеса — историческое достояние города, а с 2009 года она была включена в список объектов Всемирного наследия.

Уникальный монумент является самым древним действующим маяком в мире. Построенный римлянами в I веке, вначале он был ниже и шире, а снаружи здание опоясывал пандус, по которому поднимали топливо для сигнальной лампы.

В 1788 году Эустакио Джаннини приступил к капитальной реконструкции здания при поддержке мэра города Хосе Корниде. В проекте было предусмотрено сохранить древнеримскую постройку и подчеркнуть ее своеобразные детали. Вокруг маяка возвели фасады в неоклассическом стиле, украсив их устремляющейся ввысь полосой — она напоминает о существовавшем здесь прежде пандусе. Позднее была добавлена верхняя часть, где находится сигнальный фонарь маяка, а также конструкция с латинской надписью и основание.

Та самая башня, которую мы видим сегодня на фоне прекрасных закатов в А-Корунье, была возведена Джаннини. Ее невозможно забыть: не так много найдется в мире маяков с квадратным основанием, таящих в себе первоначальную древнеримскую постройку.

Визит на Башню

1

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Центр информации и обслуживания посетителей находится вблизи от Башни Геркулеса. В этом центре есть служба приема, а также выставочное пространство, где рассказывается о том, как изменилась башня в ходе истории и как действует маяк, а также о стратегическом значении этой постройки для Римской империи.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ

При входе в Башню можно увидеть остатки первоначального фундамента и сооружений, которые были пристроены к маяку.



НАДПИСЬ НА ЛАТЫНИ

У подножия башни есть древнеримская надпись с именем архитектора, дошедшая до наших дней. В XIX веке для ее сохранности была построена особая конструкция.



ПАЛАТЫ
Внутренняя древнеримская часть сооружения делится на три этажа. На каждом этаже есть четыре палаты с цилиндрическими сводами, где можно увидеть, как сохранились типичные для Древнего Рима техники строительства.



КРУГЛЫЙ ЗАЛ

Зал, спроектированный Эустакио Джаннини, был создан на месте прежней древнеримской ротонды с куполом. Здесь сохраняется первоначальный римский пол.



СВЕТИЛЬНИК МАЯКА

Фонарь маяка со светильником был построен в 1804 году. Каждые 20 секунд здесь производится серия из 4 вспышек.



СТАРИННЫЙ СВЕТИЛЬНИК

Верхняя ротонда Башни Геркулеса в XVIII веке была заменена залом, который сегодня носит имя архитектора Джаннини. По некоторым предположениям, во времена Древнего Рима именно здесь находилась система сигнальных огней маяка. Последние исследования показали, что в Башне Геркулеса была установлена масляная лампа — такая же, как и домашние, но огромных размеров. Сейчас эта лампа выставлена в месте археологического раскопок, произведенных в Башне.

* глазами Пикассо

Пабло Пикассо провел часть своего детства в городе А-Корунья и неоднократно рисовал Башню Геркулеса — и карандашом, и красками. Юный художник прозвал ее Карамельной башней.

...Имена

Гайо Севио Лупо. Башня Геркулеса — единственный древнеримский маяк, для которого мы точно знаем имя создавшего его архитектора. Зодчий увековечил свое имя, начертая его в посвящении богу Марсу — эту надпись можно увидеть у подножия маяка.

Эстакио Джаннини. В конце XVIII века этому военному инженеру было поручено самое важное преобразование в истории башни. Джаннини оставил надпись на камне — в память о реставрации, которая превратила башню в современный маяк, отвечавший всем требованиям своей эпохи.

Королева Изабелла II. В 1858 году, по случаю визита королевы в А-Корунью, было решено «украсить» интерьер Башни Геркулеса. Для этого внутренние стены были скрыты решетчатыми перегородками, которые покрыли обоями и тканью. Своды также спрятали за подвесными потолками.

Хосе Корниде. Эрудит из А-Коруньи, который в 1792 году опубликовал книгу «Investigaciones sobre la fundación y fábrica de la Torre llamada de Hércules» («Исследования о фундаменте и каменной кладке Башни, называемой Геркулесовой»). Этот труд до сих пор остается важным для изучения маяка.

Легенды

Геркулес

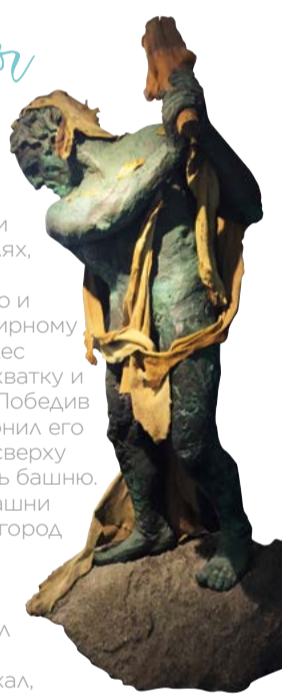
Легенда гласит, что жил когда-то гигант по имени Герион, и правил он на землях, простиравшихся между реками Тахо и Дуэро, угрожая мирному населению. Геркулес вступил с ним в схватку и боролся три дня. Победив гиганта, он захоронил его голову в земле, а сверху повелел построить башню. В окрестностях башни Геркулес основал город Круния — именно так звали первую его жительницу, в которую герой был влюблен. Когда Геркулес уехал, его племянник Эспан установил в башне лампаду, где никогда не угасал огонь, а также большое зеркало, в котором можно было разглядеть подплывавшие вражеские корабли.

Бреоган и Ит

Согласно легенде, кельтский король Бреоган, завоевав всю эту территорию, основал город Бригантию (нынешний А-Корунью) и построил там башню. После кончины короля на трон вззошел его сын Ит. Разглядев с вершины башни Ирландию, Ит отправился на ее завоевание. Во время похода он был убит, тело его привезли в Бригантию и там захоронили. Сын Ита, по имени Мил, решил продолжить дело отца. Ему удалось победить Племя богини Дану, правившее Ирландией, и завоевать эту страну.

Тресенсоньо

Рассказывают, что монах Тресенсоньо совершил путешествие в Галисию, на необитаемые земли. На побережье он увидел высокое сооружение Farum Breccantium (Маяк Бригантий) и решил подняться на самый верш. Оттуда башня виден остров, на который Тресенсоньо вскоре отправился. Там он обрел райское блаженство, которое продолжалось в течение семи лет. По прошествии этого времени монаху явился ангел, повелев вернуться. Однако Тресенсоньо отказался — и был наказан: глаза его перестали видеть, и все тело покрылось язвами. Тогда он стал молить Господа о прощении и вернулся на лодке в Галисию. Причалив к земле, монах увидел, что Farum Breccantium был в полуразрушенном состоянии, а в городе вновь появились жители.



Скульптура Геркулеса в Центре информации и обслуживания посетителей Франсиско Лейро, 1992

Дополнительная информация на сайтах:

www.torredeherculesacoruna.com

www.turismocoruna.com

Следуйте за нами в соцсетях:



Башня Геркулеса

Doutor Vázquez Iglesias, s/n
15002 A Coruña
T +34 981 223 730
torredehercules@coruna.es

ЧАСЫ РАБОТЫ БАШНИ

ЗИМОЙ (С ОКТЯБРЯ ПО МАЙ)
ПОНЕДЕЛЬНИК — ВОСКРЕСЕНЬЕ 10:00 - 17:30
ЛЕТОМ (С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ)
ПОНЕДЕЛЬНИК — ВОСКРЕСЕНЬЕ 10:00 - 20:30

ЧАСЫ РАБОТЫ ЦЕНТРА ИНФОРМАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

ЗИМОЙ (С ОКТЯБРЯ ПО МАЙ)
ПОНЕДЕЛЬНИК — ВОСКРЕСЕНЬЕ 10:30 - 17:30
ЛЕТОМ (С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ)
ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА 9:00 - 20:30
СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ 10:00 - 20:30

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ В ЦЕНТРЕ ИНФОРМАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

ЗИМОЙ (С ОКТЯБРЯ ПО МАЙ)
ПОНЕДЕЛЬНИК — ВОСКРЕСЕНЬЕ 9:40 - 17:15
ЛЕТОМ (С ИЮНЯ ПО СЕНТЯБРЬ)
ПОНЕДЕЛЬНИК — ВОСКРЕСЕНЬЕ 9:40 - 20:15

А-КОРУÑА

ВСЕГДА ОТКРЫТАЯ



БАШНЯ ГЕРКУЛЕСА — ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ — А-КОРУÑА
 Единственный в мире действующий древнеримский маяк

Башня в ходе истории



I век
 Предполагаемый первоначальный вид



1788 г.
 Вид перед реконструкцией



1790 г.
 Современный вид после реконструкции

С 2008 года Башня Геркулеса является памятником Статуи Свободы. Два великих символа соединяют Новый и Старый Свет через Атлантику. Другой побратим Башни — Маяк Кастильо-дель-Морро в Гаване, старейший на американском континенте.

57 м
 46 м*
 25 м

БАШНЯ ГЕРКУЛЕСА

1 век — 1788 г.
 234 ступени
 43° 23' 09" N
 8° 24' 23" W
 Gr F(4)W 20s
 Радиус действия
 23 мили

СТАТУА СВОБОДЫ

1836 г.
 156* ступени
 40° 41' 21" N
 74° 02' 40" W
 *Не включая пьедестал

ФАРО-ДЕЛЬ-МОРО

1845 г.
 170 ступеней
 23° 09' 01" N
 82° 21' 24" W
 F(2)W 15s
 Радиус действия
 18 миль